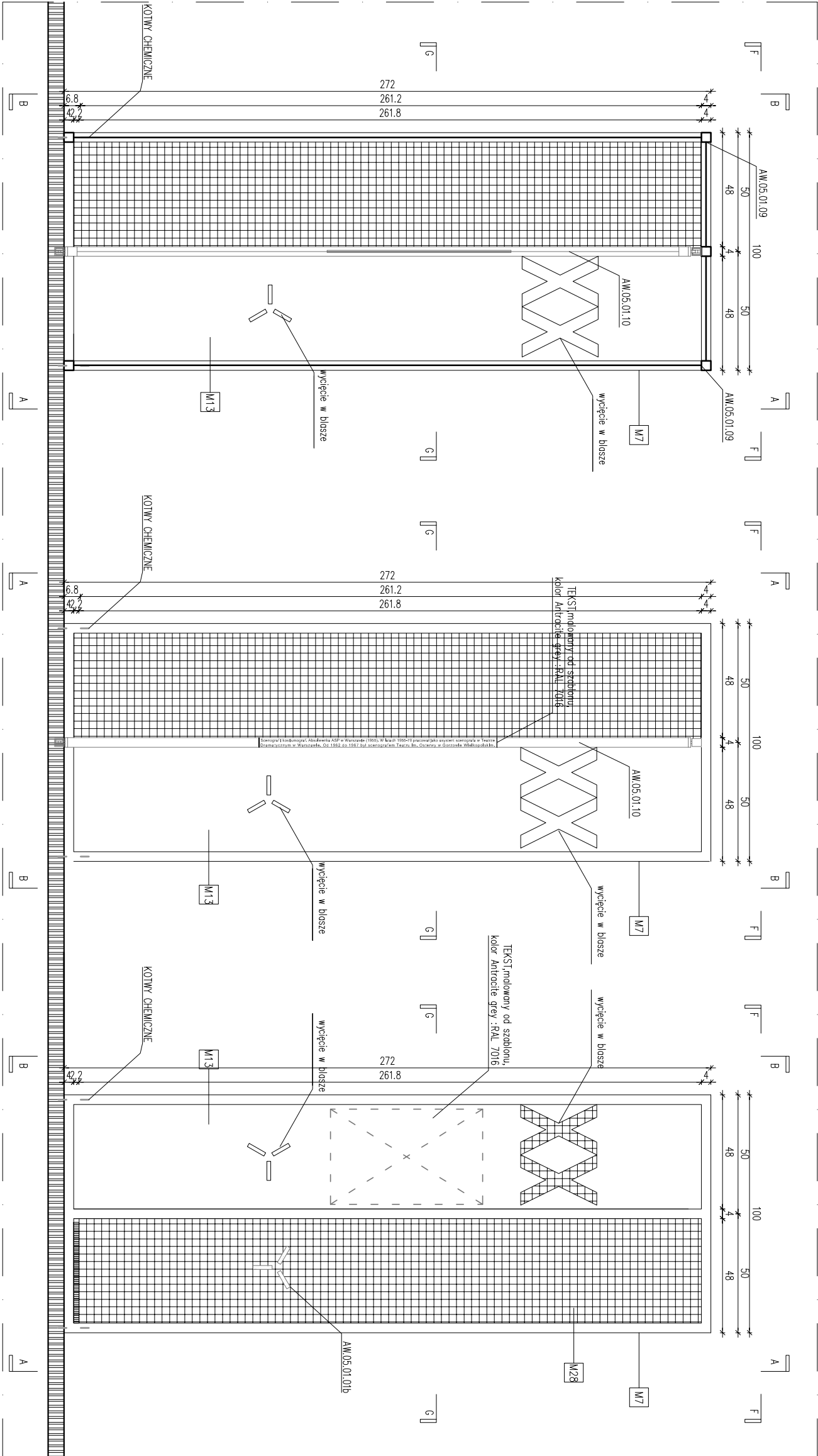


WIDOK E-E

WIDOK C-C

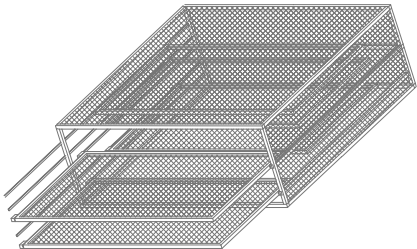
WIDOK D-D



LEGENDA	
M1	PARKECI PRZEMISLOWY, 100x160 mm, DETAL, AW.05.01.02.dfb, wykonanie: 1x olejowiek tworzy bity, olejowiek tworzy bezowiany nakładany po 45 h, olejowy dźwiękochłonnym olejny polietilenowym na podkładzie (z sekcji M3)
M2	SKŁEKA USŁAŚCIA SUCHOTRWAŁA, brązowe, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłojenia podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 dostronione w płaszczyźnie BB, pozostawiająca widoczny rysunek słoju drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2 (klasa 3 o grubości 20mm
M3	DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bezowiany bity wodą do drewna, kolor bity: RAL 9003, półmat
M4	SARKA OGRZODZENIOWA, piecowa, qdł 45st, oczo 40x40mm, dół-92,50 mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, po podgrzaniu słoju nie dopuszcza się wyzruszeń, rozciąganie oczo max 12,5%
M5	KONSTRUKCJA STALOWA, 80x80x4mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
M6	KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mmmm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
M7	KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
M8	KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
M9	BLAKA TABŁICA WARETOWA, SUCHOSERWANA, z powierzchnią lakierowaną, wpływ nieistotowy 270x1025 mm, usztywniona ramą stalową (profil ceownika 20x20x2mm) oraz blachą stalową (2mm) malowaną proszkowo na kolor bity RAL 9003
M10	PROFIL STALOWY 20x20 mm, kolor bity: RAL 9003, malowany proszkowo, półmat
M11	LUSTRO WIECZKIE, bezpieczne, hartowane, 6 mm
M12	PŁYTA OSB, 10mm,
M13	BLACHA ZE STALU NIEODZIEWNEA, gr. 4mm, malowana proszkowo na kolor bity RAL 9003,
M14	TEKSTYL, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003
M15	PRET, STAL NIEODZIEWNEA, SP 15 mm, spawany do konstrukcji ekspozycyjnej
M16	LINA BAKIENIARNA KRCOWA, 100% bawełna, nieprzewodnik, skłębony tygi żyłowy, grubość 88mm, sito zrywogoo (dół) 3x5, opłot: 3, wogo (g/m2): 45)
M17	OCIECNO STALOWE, ø 2mm
M18	PŁCINO, 100% bawełna, surowa, nieprzewodnik, tkw. "cotton dół", spłot drogiogoo, ecru, granulatura 220g/m2
M19	GLMA, okragła, piecowa, kolor bity, 88% Elastodien, 14% Polyster, 11 mm
M20	PROFIL STALOWY 20x40 mm (2ceownik+profil prostokątny) kolor bity: RAL 9003, malowany proszkowo, półmat

M21	DESKI SCENICZNE (teatru Wielkiego Opery Narodowej), pozyskane i dostarczone przez Muzeum Śląskie
M22	BEKI DREWNIANE 70x70 mm
M23	SZKŁO LUSTRZANE, bezpieczne, lamiowane, zgodne z normą europejską EN 1026, gr. 3mm
M24	PŁYTA OSB, 20mm, oklejona białą ze szklą nierazaną polietilenową, 1mm
M25	PROFIL STALOWY, 60x80 mm, malowany proszkowo, kolor bity: RAL 9003
M26	KONSTRUKCJA STALOWA, CEOWNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowany proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
M27	OCIECNO STALOWE, ø 10mm
M28	SARKA OGRZODZENIOWA, zgrzewana oczo 40x40mm, dół-92,50 mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003
M29	PEXEL, przezroczysta, 16 mm
M30	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamiowane), opłwikle, antyrefleksyjne, gr. 4mm, łączona metodą złączką
M31	SKŁEKA USŁAŚCIA SUCHOTRWAŁA, brązowe, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłojenia podłużny, klasa 3, pokryt farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 dostronione w płaszczyźnie BB, pozostawiająca widoczny rys słoju drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2, grubość: 10 mm
M32	LINKA STALOWA, ø15 mm, spłot: 6x7 + FC, wytrzymałość na rozciąganie N/mm2 [Mpa]: 1770, dociepane zrywogoo:
M33	SZKŁO SĄTLOWE/MIECZNE, hartowane kwasem, 6 mm
M34	PŁYTA MDF, 16 mm, lamiowana, kolor bity: RAL 9003, półmat
M35	TASMA RZEPYWA TPU "HACZA I PĘTEŁKA", polimeridowe, certyfikowane zgodnie ze standardem Oko-tex 100 klasa II, szerokość: 30 mm
M36	NIC SZKALNICZA, bawełniana, dwukrotnie merocyzowana, kolor ecru
M37	LINA KRCOWA, 100% bawełna, spłot skłębony tygi żyłowy, niebawlna, grubość 88mm, sito zrywogoo (dół) 130x, opłot: 3, wogo (g/m2): 194, dc 15cm, zakalczone pętką
M38	ZAMAS SPŁATANY 25x25mm (kolor bity)
M39	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamiowane), opłwikle, antyrefleksyjne, gr. 8mm, łączona metodą bezowianą, nieładowana, łączona pod kątem 45°
M40	SKŁEKA USŁAŚCIA SUCHOTRWAŁA, brązowe, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłojenia podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 dostronione w płaszczyźnie BB, pozostawiająca widoczny rysunek słoju drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2 (klasa 3 o grubości 20mm
M41	PERFOROWANA, oczo 80mm, rozstaw oczek: 20mm, przetwł ok 25%

M42	WYKAZ DETALI
M43	SPIS OBIEKTÓW W EKSPOZYTORZE
M44	AUTOR: A. KREUTZ MALEWSKI
M45	Tytuł: LATANIA NA FARGOS
M46	SPIS OBIEKTÓW: MSK/SC/903
M47	Tytuł: KROK ROGER
M48	SPIS OBIEKTÓW: MSK/SC/499-1
M49	MSK/SC/499-2
M50	Tytuł: DAREK Z LUDUIN
M51	SPIS OBIEKTÓW: MSK/SC/490-1
M52	MSK/SC/490-2
M53	Tytuł: ELETRA
M54	SPIS OBIEKTÓW: MSK/SC/517-4
M55	MSK/SC/517-4
M56	MSK/SC/517-19
M57	WPROSADZENIE:
M58	W01 MAKETY, AW.08.01-10
M59	W02 EKRAN DORTKOWY W ZABUDOWIE 32°, zasłanianie przez korytko podłogowe
M60	W03 LAMPA BIUROWA KRESLARSKA, żarówka z trzokiem E27, karmo (srepcane modelko)
M61	do mocowania lampy do biału białka, kolor bity, RAL 9003, zasłanianie przez korytko podłogowe
M62	W04 LAMPA BIUROWA KRESLARSKA PODWIESZANA, KOLOR BIAŁY
M63	W05 TABLET, zasłanianie przez korytko podłogowe
M64	W06 KREZSOLO TEATRALNE
M65	W07 SŁUCHAWKA, zasłanianie przez korytko podłogowe
M66	W08 ZACZEP DO TABLETU
M67	W09 PŁASKI LED, zolowy mosz silikonowy, bawo śwadcite 3500-4000K, napięcie: 220-230V, pobór ok.10 W/m, Kpl świeccenie: 80° - 120° szer.: 10-15mm, zasłanianie przez korytko podłogowe
M68	W10 MANEKIN dostrodcyjny, włdkno skłębne, kolor bity RAL 9003, mat



- PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZELAZOWE NA OKALOWANE.
- BŁOCZĄ Z UŁEGO DREWNA, KŁEJONE MONTOWANE NA POKONSTRUKCJA DREWNIANE.
- PŁATY ŁĄCZĄC BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
- NARÓŻNE PŁASZCZYZNY STYKU WIEDZY ELEMENTY SKŁADNE POD KĄTEM 45ST.
- PRZEWIDZIEĆ POKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUMÓW

ODOLNE WYTTCZNE KONSERWATORSKIE:

- DUPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
- BEZ PRZYMALANA
- PRETEROWANE OSADZANE ROZÓW OBRAZÓW W PRZECROZCZYSTYCH NADCIŁYCH TRÓKĄKACH
- OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONANYM Z PAPIERU BEZWASOWEGO Z ATTESTEM AGENCJA PAT
- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MALATURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.
- DUPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLĘTNOY, NA DESCE:
- JAK NAKŁADZĄ ŁOŚĆ DŁOŻ, NALEPKI WYKORZYSTANE STARYCH OTWÓW,
- UMIESZCZANIE OBRAZÓW O UŁE NIE POSADAJĄ WĄSKICH RAM TO W RAMACH PODTRZYMAJĄCYCH LUB POZOSTAJE OPACOWANIE WĄSKIEGO STYPU.
- DUPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
- ZAMIESZKI PRZYSZYTE DO TKANNY BEZ DZUBRAMENIA I UZDGA ZABEK.
- UKŁADANIE W EKSPOZYCJA MATERIAŁÓW Z DUŻĄ UŁOŚCĄ IMPREGNATÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UMIĄG:

- PRZED PRZYSZCIEPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
- WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDOWAŁ SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZNANE TECHNOLOGII WYKONAWA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTEM.
- WSZELKIE KOLORY PO PRZEDSTAWIENIU PROBU DO AKCEPTACJI PRZÉZ PROJEKTANTA.
- RSUNKI WARSZATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKONCZEWIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PRÓBOWANICH RÓŻNYMI TECHNICZNYCH PRZEDSIĄC DO AKCEPTACJI PROJEKTANTOW.
- WSZELKIE PRACA AUTORSKIE WŁEŻA DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI POLSKEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR	MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH
PAŹA	PROJEKT PRZELAZOWY
BUDOWA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA

WWA Architekti
UL. MINISKA 25 bud44
02-808 WARSZAWA
www.wwaa.pl

AUTORY	WWAA	WPROSADZENIE
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	mgr art. Boris Kudlicki mgr inż. arch. Marcin Mostoia mgr inż. arch. Natalia Pozzowski mgr inż. Mateusz Worski mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska lic. art. Aleksandra Gnielko	WPROSADZENIE
REDAKCYJA	30.06.2013	SKALA 1:20

WIDOK C-C, WIDOK D-D,

AW.01.06.04.C